العدد ٦

الاثنين ٢ مايو ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 2 May 1932 - No. 6

ملحق فني للمصور



يعرضه سينما جومونه بالاس ابتداء من يوم الاربعاء ٤ مايو رواية «Le Petit Ecart» التى يشترك فى تمثيلها لوبز لاجراج ولوسيانه بارو . وتمثل هذه الصورة أحد مناظر الرواية

كوجان الصغير

كان جاكي كوجان أول طفل تألق نجمه في عالم السينما وقد أصبح الآن فتى في السادسة عشرة من عمره. ولكن أخاه الاصغر روبرت كوجان الذي يبلغ عمره الآن خمس سنوات نسج على منواله وأصبح بدوره ممثلا في شركة برامونت وقد بدأ عمله بتمثيل دور « سوكي » في رواية سكيبي . وتراه في الصورة ممتطيا ظهر أخيه جاكي المشهور



هل تكتسح الافلام الناطقة مسارح التمثيل ...؟

غادرت فرقة رمسيس مسرحها إلى رحلتها الصيفية الطويلة في الحادي والعشرين من شهر ابريل الماضي ، قاصدة الى العراق وبغداد ومنهما الى سوريا وفلسطين ، فانتهى بسفرها الموسم التمثيلي في مصر ، وكانت فرقة السيدة فاطمة رشدي قد سبقتها الى رحلتها في تونس والجزائر ، كما رحلت فرقة الريحاني الى الاسكندرية وبعض بلاد القطر وستهجر فرقة الكسار مسرحها بعد أيام الى « الفانتازيو » بالجيزة ومنه الى الاسكندرية ورأس البر وغيرها

ولن يبدأ الموسم التمثيلي الجديد قبل شهر نوفمبر القادم ، اعني بعد ستة أشهر أخرى أو تزيد . .

هذه الفرق التمثيلية ، وهذا الموسم التمثيلي مركزه في مصر وحدها دون سائر بلاد القطر ، ولنفرض اننا ـ أنت وأنا وهو ـ من سكان مصر الذين تعودوا مناصرة التمثيل المسرحي ومعاونته والتعصب له تعصباً أعمى ، نحضر كل رواية تمثيلية تخرجها الفرق المصرية ، فماذا يكون أمرك وأمري في الصيف ، حين تكف الفرق عن التمثيل وتهجر مصر الى سائر الاقطار ؟

طبعاً لا تستطيع ان تؤكد لي مهما حاولت المغالطة ، انك لتعصبك للتمثيل المسرحي لن تحضر السينما طوال هذه الاشهر ، وفي شارع عماد الدين وحده سبع دور للسينما ، وفي مصر اثنتان وعشرون داراً ، تعرض أحسن وأهم وأروع الافلام الاوربية والامريكية

فاذا ذهبت إلى السينما وجدت انك تدفع خمسة أو ستة قروش فقط نظير مشاهدتك أهم الحوادث والأخبار الجديدة في العالم ، وسترى أيضاً رواية صغيرة كوميدية فكهة والى ذلك قصة قوية متينة عنيفة يمثلها بعض أبطال التمثيل العالميين

نظير هذه القروش القليلة سترى فلماً مثل رواية « ملائكة الجحيم » تكلف اخراجه أربعة ملايين دولار ، واستمر العمل فيه أربع سنوات كاملة ، باستعداد ومناظر وخطوب وأهوال لم يكن ليبلغ اليها خيالك مهما أوتيت من براعة التفكير وواسع الخيال ، سترى نظير هذه القروش فلماً عظيماً خالداً اهتز العالم له مثل رواية « لا جديد في الميدان الغربي » نال مؤلفها شهرة واسعة وحاز عليها جائزة نوبل العظيمة

سترى نظير هذه القروش القليلة فلماً قويا محبوكا لملك المضحكين في العالم هو فلم « أنوار المدينة » الذى سمت به شهرة شارلي شابلن إلى السماكين ، فماذا تكون النتيجة ؟

يروي الفلم المتكلم الآن ظمأ المتعطشين الى مشاهدة كل عجيب غريب ، وحسبك رواية « فرانكشتين » العلمية المخيفة لتقدر ما تبذله الشركات الاجنبية في النهوض بفن السينما إلى حد تتضاءل أمامه الجهود المسرحية ، فماذا تكون النتيجة بعد ذلك ؟

تكون النتيجة دون شك ، انك ستقبل على السينما وتشغف برواياتها ، حتى ولو كانت الافلام فرنسية او انكليزية النطق والحديث ، وسترى نفسك مدفوعاً بعد ذلك إلى مشاهدة السينما وتفضيلها على المسرح المقيد المغلول

احس بذلك وقدره تماماً الاستاذ يوسف وهبي ، علم ان اتجاه الجمهور في الغد سيكون صوب السينما فذهب في جرأة واقدام يبني أساس مستقبله ، ويتمشى مع النهضة الحديثة ، خوف ان تجرفه وتكتسح فرقته ، فأنشأ مدينة السينما في امبابة وزودها بكل استعداد حديث جديد ، ليواجه رغبات الجمهور في الغد مطمئناً هادئاً .

نجحت رواية « أولاد الذوات » في السينما ، ورأينا فيها أضعاف ما رأيناه على المسرح من مشاهد قوية غريبة ، وتكلف اخراجها اضعاف ما انفق عليها في المسرح ولكني مع ذلك اقرر هنا انها كانت على المسرح أقوى وأعنف وأعمق تأثيراً منها على الشاشة البيضاء

أراد يوسف بلعبته هذه ان يعقد امام الجمهور المقارنة بين هذا وذاك ، ولكن . تعال وانظر الى الارقام المتكلمة ، تجد ألا نسبة مطلقاً بين عدد الذين شاهدوها على الشاشة البيضاء وعدد من رآها على المسرح ويكفي أن تعلم ان مجموع من شاهدها في مصر وحدها وفي الاسبوعين الاولين لعرضها في السينما بلغ حسب تعداد سينما رويال نفسها مائة الف شخص ناهيك بعدد من شاهدوها بعد ذلك في مصر نفسها واسكندرية وبور سعيد وغيرها

وهاهو يوسف يستعد الآن للرواية الثانية ، وها هي فاطمة رشدي تسافر الى باريز قبيل رحلتها الى تونس والجزائر ، لتلتقط هناك مناظر روايتها السينمائية الجديدة ، وهناك بعض الشركات والافراد المصريين يحاولون جهدهم لتحقيق أحلامهم ، وها هي الحكومة المصرية نفسها تساهم في معاونة المشروعات السينمائية ، فماذا تكون النتيجة بعد ذلك . . ؟

تكون أن تتقدم السينما تقدماً سريعاً محسوساً ، فيعاونها الجمهور ، يقبل عليها ويشغف بها ، فتضطر الشركات والافراد الى مضاعفة المنافسة في اخراج الافلام بينما يتراجع المسرح الخائر الضعيف حتى يتقهقر مع الايام ، فتحتل الافلام الناطقة المنزلة الاولى ، ويكون الفوز حليفها في الغد ، وان غداً لناظره قريب . . !

في المرآة



السيدة آسيا

لا ريب في أن النجمة السينمائية السيدة آسيا هي أكثر ممثلاتنا ابتعاداً عن الجمهور الذي لا يعرف عنها ما يعرف عن غيرها. وتحسب أنها حين تسير في الطريق أو تظهر صورتها في احدى المجلات لا يميزها إلا القليلون. بخلاف غيرها من الممثلات اللائي يعرفهن الجمهور، بل ويقف على الكثير من شئونهن. ولعل ذلك راجع الى أن السيدة آسيا هي الوحيدة بين ممثلاتنا التي اشتغلت بالسينما دون أن تظهر على المسرح. فلم تتهيأ لها أسباب الاتصال بالجمهور كما تهيأت لزميلاتها، اذ كلهن اشتغلن بالمسرح وكن معروفات قبل ظهورهن على الشاشة

ومع أن السيدة آسيا ظهرت طفرة على الشاشة دون أن يرشحها المسرح، فقد أظهرت جدارة شهد بها كثيرون. ولعله ميل فطري واستعداد طبيعي توافرا لها فلما غذتهما وعملت على انمائهما بدت بين الكواكب ثم برزت ممثلة سينمائية

وفضلا عن استعداد السيدة آسيا الطبيعي للتمثيل فان لها من شكلها عوناً على نجاحها. فقوامها جميل يناسب السينما اذ تراها أقرب الى الطول منها الى القصر، وليست بالسمينة ولا بالنحيلة، وحركتها خفيفة، وعيناها ساحرتان تحسن استخدامهما دائماً. وقد بلغ اعجاب البعض بعيني آسيا حداً جعلهم يقترحون عليها جادين أن تؤمن عليهما أسوة بكواكب أمريكا

وأكبر ظني أن أهم عامل في نجاح السيدة آسيا هو إرادتها القوية التي تذلل بها كل عقبة، وتتمثل إرادتها هذه حين حال الزواج بينها وبين رغبتها في الاشتغال بالسينما فضحت بالزوجية، وحين لم تجد من يساعدها مادياً لاخراج فلمها، فلم يثن ذلك من عزمها واعتمدت على نفسها وصرفت من مالها الخاص ولم يكن بالكثير. فهي لا تعتقد باستحالة شيء. ومتى صح عزمها تكافح وتدأب حتى تصل. ويعجبني منها اعترافها بالقصور اذا قصرت. فتراها تعلن في صراحة أنها لم تكن مجيدة في فلمها الاول «غادة الصحراء» كما تقرر ان «وخز الضمير» وان حاز رضاء الكثيرين وقوبل بالتشجيع فانها ترى أنه لا يزال عليها أن تخرج ما هو أتم وأكمل. لذلك اعتزمت ان تطلع علينا بفلم جديد تعمل جهدها على ان يفوق سابقيه.

وفي رأينا ان انسب الادوار للسيدة آسيا هي ادوار الغواية والاغراء

وهي تكثر من التردد على دور السينما لمشاهدة كل جديد من الافلام لتتذوق من معانيها ما يرضي ميولها، وانك حين تجلس اليها تراها تحدثك عن «زميلاتها» نورما شيرر في رواية «Strangers May kiss» مثلا وكونستانس بنت في رواية «Common Clay» وتصف اعجابها ببعض المواقف. ولا تتورع عن ان تنتقد البعض الآخر، وتقول انها في كل رواية تتلقى درساً جديداً فنأمل لهذه التلميذة «المتواضعة» ان يحين اليوم الذي تفوق فيه «زميلاتها» وقد عرضت عليها إحدى شركات السينما بامريكا ان تسافر لتشتغل هناك ولا ندرى إلى اى حد وصلت المفاوضات

والسيدة آسيا ربة منزل بالمعنى الصحيح تشرف على شئونه بنفسها وتعنى كثيراً بتربية ابنتها الصغيرة، لان عملها يستنفد كل ما بيدها وعلى الرغم من اقتصادها وتدبيرها، فهي لم تقتن شيئاً يذكر وهي تخصص جزءاً من وقتها للرياضة، وقد كانت تميل لركوب الخيل

وهنا تجدر الاشارة إلى التشجيع الذى لاقته من عظمائنا ومن الحكومة عند إخراج «وخز الضمير» فقد اباح لها محافظ العاصمة أن تحتل ما تشاء من سرايه الفخمة وحديقته البديعة في شارع الاهرام لاخراج فلمها. ومكثت تشتغل هناك اربعة شهور. كما أن سعادة بهي الدين بركات بك اذن لها ان تأخذ عدة مناظر داخل سرايه التي تعد من اروع القصور جمالا وفتنة، واعطتها الحكومة تصاريح مجانية للسفر بالدرجة الأولى ما بين القاهرة واسوان ثم اشترت منها الفلم بمبلغ ١٦٠ جنيها كما وافق مجلس الوزراء على تجنسها بالجنسية المصرية، واخيراً اعطتها الحكومة في هذا الاسبوع مكافأة مالية اعترافاً بجهودها وتشجيعاً لها

[illegible]

ماري بكفورد

أسخى ممثلات هوليوود يداً وأكثرهن بخلا

تمتاز هوليوود عن باقي مدن العالم باشياء جة . . منها أنها لاتعترف بالحكمة القائلة « خير الأمور أوسطها » فهناك اما أن يكون المرء مسرفاً متلافا واما أن يكون بخيلا شحيحاً

ولكن هناك كوكباً واحداً يجمع بين النقيضين فتجده يصرف الألوف دون حساب .. وتجده يقتر على نفسه أشد تقتير

تلك هي ماري بكفورد معبودة الجماهير

فاننا نستطيع أن نؤكد أنه ليس هناك بين نساء العالم من صرفت في الخيرات أموالا طائلة مثل ماري بكفورد . ويكفي أنها تصرف من مالها الخاص على ملجأ للأيتام في لوس انجلوس منذ سنوات عديدة

وقضت عشرين سنة تصرف المال دون حساب على أمها وأختها وأخيها . . . والثلاثة مبذرون بشكل مخيف . . ومع ذلك فان ماري لاتقبض عنهم يدها بل تعطيهم كل مايطلبون وهم لايفتأون يطلبون المزيد

فعند ماشب جاك بكفورد عن الطوق أهدت اليه طيارة كبيرة في عيد ميلاده ، وكان ثمن الطيارة أربعة آلاف جنيه . وقد اشترطت عليه أن لا يطير قط فوق الستوديو الذي تشتغل فيه أو فوق منزل أمها مهما كانت الظروف والاعتبارات

ولكن جاك يعرف مقدار محبة اخته له . ولذلك حلق في أول مرة ركب فيها طيارته فوق الاستوديو وأخذ يدور حوله ويحوم فوقه ويتقلب في الهواء، ويهبط ويرتفع حتى كاد يمس سطح الاستوديو ، ثم اتجه مباشرة الى منزل أمه وراح يحلق حول المنزل ويقوم بحركات بهلوانية مخيفة

وكانت ماري وأمها واقفتين في شرفة المنزل يكاد يصرعهما القلق والخوف واللهفة على تلك المخاطرات التي يقوم بها الغلام المجنون

ويتجلى بذخ ماري وصرفها الطائل في منزلها في تلال بيفرلي فقد صرفت على تزيينه وتجميله ملايين الدولارات

ومع ذلك فانها تحرم نفسها كثيراً من مشتهياتها ولا تصنع ذلك بخلا وانما تمريناً لقوة ارادتها واخضاع نفسها . فقد فاتت الآن الاربعين من عمرها ومع ذلك لم تخضع مرة واحدة لنفسها وتجيبها الى طلباتها

وهي تقول « لقد اتخذت لنفسي قاعدة معينة وهي أن أذهب في كل ليلة الى فراشي وأنا أتمنى لو حصلت على شيء لم أحصل عليه ! فعند ما اذهب لشراء بعض الثياب مثلا انتقي أحسن الفساتين وأغلاها ثمناً ، ثم لا أشتريه وانما أشتري ثوباً ارخص منه ثمناً . وأعود الى منزلي وأنا اتمنى لو استطيع ان احصل على ذلك الثوب الثمين

« وقد يبدو قولي هذا سخيفاً . ولكني أعرف مقدار نكبة الانسان اذا حصل على كل مايشتهي . فقد رأيت الكثيرين من اصدقائي الاعزاء يعطون انفسهم كل ما تشتهيها فلا يمر بهم وقت قصير حتى لا يجدوا ما يشتهون ويتمنون .. ومتى فقد الانسان التمني ولم تعد لديه امنية يسعى لتحقيقها فان حياته تصبح نكبة كبرى

« ولذلك فاني أنكر على نفسي الكثير من مشتهياتها ولو ان ذلك يؤلمني كثيراً

« فاذا رغبت في الحصول على شيء أخذت أدخر ثمنه جانباً ، حتى اذا اجتمع لدي ثمنه ترددت طويلا في شرائه ثم رحت أحدث نفسي واقول: لافرض أن هذا المبلغ سرق مني . . وهكذا أودع المبلغ البنك وأعود ثانياً للادخار ليجتمع عندي الثمن مرة أخرى»

ولا شك ان هذا منتهى البخل !

وهكذا تجد أن ماري بطلة هوليوود في البخل على نفسها . . وان كانت بطلة الكواكب في الجود والكرم



قبيل الظهور

الموظف في مكتبه والعامل في مصنعه والتاجر في متجره، لكل واحد من هؤلاء خاصيات قد لا تكون في غيره بل تقتصر على شخصه . فبين الموظفين مثلا من يبدأ نهاره بقراءة صحيفة وآخر يتناول كوباً من الشاي وثالث بالادلاء لزملائه عما كان من سهرة الأمس ، كل ذلك قبل أن يبدأ الواحد منهم عمله الرسمي في مكتبه

وقس على ذلك كل صاحب مهنة

وقد أردنا أن نبحث نفس الموضوع بين كواكبنا فعمدنا إلى ملاحظة فريق منهم قبيل ظهوره على خشبة المسرح (أي بين الكواليس) وساقنا هذا البحث إلى العثور على ما يصح الاتيان به هنا

فالآنسة أمينه رزق مثلا ـ كوكب رمسيس اللامع ـ تراها قبل موعد دخولها المسرح بدقائق قد صعدت الدرج ووقفت (بين الكواليس) مواجهة المكان الذي تقتحم المسرح منه . وفي لحظة الانتظار هذه تراها كالعصفور في القفص لا تستقر على قرار فهي تقفز الى الأمام والى الوراء دون أن تغير مكانها ، وكل ما يتغير في هذه الحركة هما قدماها الصغيرتان إذ تحل الواحدة منهما مكان الأخرى مرات متوالية كما يفعل جنود الجيش ساعة مرانهم على أنغام الموسيقى ، وقد جربت يوما أن ألهيها بالحديث عن إتيان حركتها «الاوتوماتيكية» فوقفت أبادلها القول في موضوع هام وأنا أراقب ما يكون منها ، ولشد ما كانت دهشتي عند ما أزفت لحظة دخولها فقد كانت تكلمني وهي تؤدي تلك الحركة الغريبة دون أن تتنبه ، بل كأن شخصاً آخر أوصل تياراً كهربائياً بساقي الفتاة فاهتزت وقفزت على النمط الذي شرحناه . وقد سألت أمينه فى ذلك فأجابت انها اعتادته مذ كانت ممثلة مبتدئة حين كانت تقف في انتظار ظهورها وكانت تعتريها « رعشة » الجزع والخشية التي لم تجد لها دواء غير هذه الحركة التي أصبحت من لوازمها الثابتة

كذلك لاحظنا أن الآنسة فردوس حسن تظل جاثمة في غرفة التواليت الى اللحظات الاخيرة ، وكلما قرع مدير المسرح أو مساعده أجراس التنبيه لها كلما أمعنت هي في التجمل والتنميق ، وكثيراً ما يترك مساعد المدير مكانه في أعلى ويهبط الى حيث حجرات الممثلات وينادي منفعلا.. « ياست فردوس..اخلصي يا اختي اعملي معروف » وفي هذه اللحظة فقط (تعمل معروف) وتبرح حجرتها مسرعة الى أعلى وفي يدها (علبة البودرة) إلى أن تصل (الكواليس) وتتلفت هنا وهناك حتى اذا وجدت مخلوقا أيا كان ـ ممثلا أو ممثلة ـ استدعته حالا وناولته فرشة البودرة واستدبرت قائلة له : « خد يافلان وحياة أبوك فرش ضهري بالبودرة » وقد تستغرق هذه العملية اكثر من الوقت اللازم ، وكثيراً ما يدفعها مدير المسرح إلى المنظر دفعا

وتقع حجرة السيدة عقيلة راتب فوق المسرح ـ اي بجانب الكواليس فهي



. . . وتعمد عقيلة راتب الى (النوتة) التي كتب فيها دورها وتتبع اقوال الممثلين الآخرين

على المسرح

تسمع اذن كل كلمة تقال . وهي من اجل ذلك تعمد الى (النوتة) التي كتب فيها دورها وتتبع اقوال الممثلين الآخرين حتى اذا وصل الممثل الى آخر الجملة التي يجب ان تدخل عقيلة المسرح بعدها قفزت مرة واحدة دون ان ينبهها مدير المسرح او غيره الى واجبها . . هذا في الايام الاولى من الرواية . اما حين تمر على تمثيلها ايام فلا حاجة (للنوتة) بل يكون الاعتماد في هذه الحالة على الذاكرة وحدها

واذا اردت ان تعرف ما تفعله زينب صدقي قبيل دخولها المسرح فقف يوماً الى جانبها تر العجب .. هي لا تهتم مطلقا بشيء بل تترك مدير المسرح يتصرف كيف شاء ، وتمضي معك في حديث لا شأن له بدورها بل ربما كان بعيداً عن التمثيل بعد ما بين الارض والسماء . وهكذا تظل مسرفة في حديثها وفي القاء نكاتها حتى تسمع صوتاً يناديها (خشي يا زوزو) فتدخل الى المسرح مندمجة في دورها كانها كانت تستظهره قبل دخولها مباشرة . وكم يكون المنظر غريبا عند ما يستلزم دور زينب ان تدخل المسرح باكية شاكية بينما تكون هي بذاتها وقبل ثانية من الزمن واقفة تضحك وتهرف بما لا معنى له

ويقف احمد علام قبيل دخوله المسرح صامتا كابي الهول يفكر في تكييف موقفه حين يقتحم المسرح وربما وقفت تحادثه في امر ما فرأيت على وجهه علائم الغضب والحدة وشاهدت بوادر الغيظ والحنق مرتسمة فوق جبينه اذا حدث لك ذلك مع احمد علام فثق بأن اذنه تتابع الحوار الدائر بين الممثلين على المسرح وان موعد ظهوره قد اقترب وهو يلبس نفسه شخصية الدور الذي يلعبه

واما الممثل الهاوي الكبير « محمد عبد القدوس » فانه يقصد المسرح الذى يمثل فيه قبل موعد رفع الستار بثلاث ساعات على الاقل حتى ولو كان دوره في الفصل الأخير فاذا فرغ من « مكياجه » جلس وحده في غرفته ـ يتفنن ـ في دوره وفي تجربة كل ما يتراءى له فيه من تصرف او زيادة وفقا لذوقه الخاص دون أن يتقيد بما عدا ذلك . ثم يقصد إلى الكواليس قبل موعد ظهوره بوقت ويتفرد وحده دون شريك ثم يشير بيديه وبساقيه ويحرك جسمه حركات «كوميكية» مختلفة وكأنه يقوم بعمل « بروفه »



. . . وتهرع فردوس حجرتها مسرعة وفي يدها (علبة البودرة) الى ان تصل الكواليس . . .

كواكب الشمس المشرقة

المس
كوميكو
اورابي
الكوكب
السينمائي الياباني

هل يوجد في بلاد اليابان .. بلاد الشمس المشرقة كواكب ساطعة في أفق السينما ؟

قد تفكر قليلا قبل ان تجيب على هذا السؤال ولكن يجب عليك ان تتذكر في الحال ان هناك كوكبا يابانيا تألق في سماء الفن في عهده الاول . وكان في طليعة ممثلي السينما .. وبلغ من شأنه في أيامه الاولى ان أجمع الناس على أنه أحسن ممثلي السينما في عهده . وأبرع ممثلي الدرام في العالم

هذا هو سيسو هايا كاوا الذي كان نجما سطع وملأ الآفاق بنوره . ثم اختفى فجأة كما أضاء فجأة

ولكن سيسو هاياكاوا كان اميركيا اكثر مما كان يابانيا فقد بزغ نجمه في اميركا. واميركا مجتمع الشعوب فهي بلاد صناعية عملية اذا شمت في أحد أنحاء العالم رائحة نبوغ فني او توسمت فلاحا في احد الممثلين ، فانها تسرع إلى اختطافه من بلده لاستثماره في هوليوود وتجزل له العطاء وتضاعف له الاجر وتبني له قصوراً من المجد والشهرة .

ولم يكن سيسو هاياكاوا الممثل الياباني الوحيد الذي نبغ في بلاده فقد نبغ بعده ممثلون عديدون وممثلات كثيرات ولكنهم آثروا الاشتغال في بلادهم

واذا كنا هنا في مصر لا نرى افلاما يابانية فليس معنى ذلك ان ليست هناك افلام يابانية وانما معناه ان اميركا اكتسحت اسواق العالم فلم تعد هناك امة اخرى تستطيع مزاحمتها اللهم الا فرنسا — وقد افادها الفلم الناطق — لان اللغة الفرنسوية منتشرة في مصر ولذلك وجدت الافلام الفرنسوية سوقا رائجة في مصر ولو انها اضعف إخراجا وإتقانا وفنا وبراعة تصوير وتمثيل من افلام اميركا

وقد اخذت اليابان تجاهد لتشق لها طريقا في عالم الفن . وراح الممثلات اليابانيات يكسبن شهرة دولية . وقد بدأ العالم يلتفت اليهن ويدرك ما هن عليه من رشاقة بديعة وفن دقيق بعد أن أهملهن حينا طويلا

المس الدكتورة
يوشيكو اوكاوا اجمل
واشهر كواكب اليابان

فمن أشهر الكواكب اليابانيات الآنسة الدكتورة يوشيكو اوكاوا وهي فتاة مثقفة ودكتورة حائزة على اكبر الاجازات العلمية وهي فوق هذا على جانب كبير من الجمال الفاتن وقد أصبحت من ممثلات العالم المعدودات

وهناك المس كوميكو اورابي وهي غادة هيفاء على قدر كبير من الفتنة والجاذبية

وهناك جوكو اوميمورا ونوبوكو ساتسوكي والمس كاواي . وكلهن رائعات الجمال على قدر كبير من العلم والتثقيف



المس كاواي الممثلة اليابانية
الحسناء في دور كارمن



سيسو هاياكاوا الممثل
الياباني المعروف

على الكسار
يخلع شخصيته التقليدية

لعل جمهور المسرح تبلغ منه الدهشة مبلغها حين يعلم أن بربري مصر « الوحيد » قد تراءى له أخيراً أن يبتعد ولو قليلا عن تلك الشخصية التقليدية التي عرف بها منذ بدأ نجمه في البزوغ على المسرح المصري

في سنة ١٩١٦ ـ على ما أظن ـ اختار علي الكسار أن يظهر بتلك الشخصية « البربرية » على مسرح كازينو دي باري ـ سينما تريومف الآن ـ في رواية « حسن أبو علي سرق المعزه » وذلك حين اشتراكه في فرقة ـ الاوبريت الشرقي التى عرفت فيا بعد باسم (جوق علي الكسار ومصطفى أمين)

اختار علي الكسار تلك الشخصية كما قدمنا فأفنى فيها نفسه واندمج بكليته في احضانها وأصبح من ذلك الوقت معروفا على المسرح باسم « عثمان عبد الباسط » وظل الجمهور يهتف بذلك الاسم الذي كان يبعث السرور كلما ذكر على لسان أحد افراد القصة التي يعرضها مسرح الماجستيك

وكان من مميزات هذه الشخصية أن يلجأ صاحبها الى صبغ وجهه باللون الاسود في كل مساء حتى لم يكن في استطاعة كثيرين من الجماهير التي ترتاد الماجستيك أن تميز علي الكسار اذا بدا في الشارع بوجهه الطبيعي لانهم لم يألفوا رؤيته الا بربريا قحاً

ظل الحال على ذلك حتى كانت سنة ١٩٢١ حين اتفق الشريكان أمين صدقي وعلى الكسار على الاستعانة ببطل آخر يقوم بمقام الكسار في بعض الروايات إبان فترات الراحة التي يتطلبها واجب جسمه المضني . فوقع الاختيار على الممثل المعروف المرحوم محمد بهجت ووضع له الاستاذ أمين صدقي روايته العتيدة (مرحب)

وبعد أسبوع واحد تأثرت أوتار صوت المرحوم بهجت حتى لم يجد في استطاعته أن يسمع الجلوس في الصف الأول من المتفرجين فطلب أن يستريح وقتاً وأجيب طلبه لحل محله في دور (زقزوق) المؤلف أمين صدقي الا أن ما أصاب بهجت بعد اسبوع لحق أمين صدقي بعد ليلتين اثنتين فلم يجد الكسار بداً من القيام بدور (زقزوق) والظهور فيه بوجهه الطبيعي دون صبغه باللون التقليدي المعتاد (الأسود)

وشفي صوت المرحوم بهجت وعاد كي يمثل دوره فأبى عليه الكسار ذلك دون أن يجلس لمشاهدته فيه ليلتين سويا لأن هذا كان قد ادخل عليه من النكات والمواقف المضحكة قدراً لا بأس به واذكر أن بهجت عندما أبديت له هذه الرغبة ابتسم وقال للكسار : « اذا اعجبتني نكاتك الجديدة في الدور فسأدفع لك خمسة مليمات عن كل واحدة »

وجلس بهجت في احدى المقاصير يشاهد الرواية وكنت معه في ذلك الوقت فقال لي : « هيا نحصر النكات الجديدة معاً » . وقد فعلنا فاذا بها ست عشرة نكتة وفي نهاية الليلة صحبت المرحوم الى أعلى المسرح فلما ولجنا باب غرفة الكسار أخرج بهجت من جيبه ثمانية قروش صحيحة وناولها اياه فضحك وقال :

« خليهم تشرب بيهم . بوظه »

كان ذلك في سنة ١٩٢١ . ومنذ ذلك التاريخ لم يسترح وجه الكسار من الصباغة السوداء المزمنة الا في ليال تعد على أصابع اليدين كانت تضطر الفرقة أثناءها الى ابطال التمثيل لتقوم باجراء بروفة الرواية الجديدة

وأخيراً وجد الكسار أنه مقيد بأغلال وثيقة من جراء هذه الشخصية وأنه لابد له من التفكير في الخروج عليها ولو في فترات متقطعة ، ذلك أنه قد يصادف رواية يكون فيها ابنه أو ابنته من الجنس . . الفاتح كي يتمشى موضوع الرواية في طريق مستقيم . . فكيف يتسنى له ذلك وهو قاتم اللون أغبره ؟ ومن ثم لجأ الى تجربة انتهت بفائق النجاح

أعلن أنه سيقوم بدور (سفروت الحاوي) في رواية «راحت عليك» التي عرفت بمتانة الحانها وجمال توقيعها ، ويكفي أن نذكر لك أن هذه الالحان وضعت بمعرفة رجلين من اكبر من خدموا الموسيقى في مصر وهما المرحوم الشيخ سيد درويش والاستاذ كامل الخلعي

ومثلت الرواية طيلة الاسبوع الماضي وأبدى الاستاذ علي الكسار مهارة فائقة في دوره (الابيض) حتى لقد سمعنا ظريفا يقول : « إن على ـ الابيض ـ قد فاق في دوره هذا جورج أبيض.

وعلى ذلك أصبح في حكم المقرر أن يقوم الكسار باغلبية كبرى من الأدوار « البيضاء » دون أن يتقيد بشخصيته التقليدية التاريخية

فالى الملتقى ياسيد . . عثمان عبد الباسط .



الى اليسار : الاستاذ علي الكسار في دور (الحاوي) والى جانبه حامد مرسي وعقيلة راتب (تصوير فوتونونو)

فلم مصرى تمنع عرضه وزارة الداخلية

رواية « مأساة الحياة »



في أعلى وفي اسفل
وداد عرفي وافرانز في منظرين مختلفين من روايتهما مأساة الحياة التي صادرتها وزارة الداخلية



بعد أن ظهرت رواية « ليلى » نواة الفلم المصري على الشاشة البيضاء، ولاقت مالاقت من نجاح وإقبال، ثارت في الصدور روح الغيرة والحماس، وأراد الكثيرون والكثيرات منافسة السيدة عزيزة أمير، والعمل بجد ونشاط في هذا الميدان الواسع الفسيح

وكان في مصر يومها الممثل والكاتب والموسيقي البارع وداد عرفي، ويعتبر حجة في الفنون الجملة، فساهم في هذه الحركة مساهمة جدية وان كانت لم تفلح لظروف قاسية متعددة

فقد اشتغل في اخراج فلم مع السيدة فاطمة رشدي، وبعد أخذ عدة مناظر له، اوقف العمل فيه لأسباب لامحل لذكرها هنا

وانضم بعدها الى السيدة آسيا، فبعد جهد عنيف وعمل متواصل اخرج فلم « غادة الصحراء » الذى عرض في دور سينما القاهرة وغيرها

وأرادت بعد ذلك السيدة افرانز — وكانت راقصة بصالة السيدة بديعة مصابني — أن تخرج فلماً سينمائياً، فاتفقت مع الأستاذ وداد عرفي على إخراجه ولم تمر أيام حتى كان وداد قد وضع فكرة الرواية، وعرضها على إفرانز فوافقت عليها وانتهى الأمر

وجمع وداد بمعرفته ممثلي الرواية، واختص نفسه بدور البطل، والسيدة إفرانز بدور البطلة ووزعت الأدوار على الممثلين وبدأوا في تصوير المناظر

وانطلقت الفرقة تعمل في همة ونشاط تبذل مالا وفيراً ومجهوداً طائلا في سبيل إنهاء الرواية على وجه السرعة، فوفقت في التمثيل والتصوير والاخراج توفيقاً تاماً، وتقع مناظر الرواية في بعض حدائق مصر الغناء وفي « عوامة » وفي بيوت بعض الأغنياء، ولم تمض شهور ثلاثة حتى تمت الرواية دون ضجة أو حديث، وسارع بعدها وداد عرفي، الى الاتفاق مع دور السينما لعرضها، كما طبع الاعلانات ونشر في الصحف خبر عرض الفلم، وتهيأ الناس لمشاهدة هذه الخطوة الجديدة في السينما المصرية

وحمل وداد الفلم إلى إدارة مراقبة أشرطة السينما في وزارة الداخلية، لعرضه عليها واستصدار التصريح اللازم باخراجه، وهناك .... قبر الفلم ...!

ذلك أن وزارة الداخلية رأت أن هذا الفلم لا يصلح للعرض، فابت التصريح باخراجه، فوقف وداد حزيناً يدق رأسه بيده لهذه الصفعة القاسية، بينما كانت افرانز تبكي مالها الذي بذلته عن سعة فانهار أملها وتهدمت احلامها وضاعت نقودها..!

ويرى القراء الى اليمين بعض مناظر هذه الرواية وكان الاسم الذي وضعوه لها هو « مأساة الحياة »، فانطبق الاسم على الفلم وأصبح خبر الرواية مأساة..!

هل تعلم ؟

ان فيلم « أولاد الذوات » عرض في وقت واحد في مصر والاسكندرية وبورسعيد وانه أخرج منه عشرة أفلام متشابهة لتوزع على الاقطار الشرقية وتنتقل بعدها إلى الممالك الغربية ؟

وانه أول فلم مصري يطبع منه اكثر من صورتين ؟

* * *

وان اثمن هدية قدمت لممثلة في مصر ، كانت خاتما ماسياً بمائتي جنيه اهدي للسيدة فاطمة رشدي يوم افتتحت موسمها الاول في مسرح دار التمثيل العربي . . ؟

* * *

وأن السيدة روز اليوسف كانت أول واقدر من مثلت دور « غادة الكاميليا » على المسرح المصري . . ؟

* * *

وان شركة سينمائية مصرية جديدة اتمت تصوير رواية فكاهية اسمها « جحا وأبو نواس » يشترك في تمثيلها بعض الشخصيات المعروفة ، وانها ستعرض في مصر بعد أسابيع ؟

* * *

وأن السيدة بهيجة حافظ بطلة رواية « زينب » السينمائية من الضليعات في فن الموسيقى ، وانها وضعت لرواية زينب وحدها عشرة أدوار موسيقية ؟

* * *

وأن الآنسة أمينة رزق التحقت هاوية بدون مرتب بمسرح رمسيس مع خالتها الآنسة امينة محمد في يوم واحد ، فاخلصت الاولى لعملها فاصبحت ممثلة الفرقة الاولى ، بينما تلاعبت الثانية فاضاعت مستقبلها ؟

السيدة روز اليوسف

منازل الكو

شقة جميلة ذات خمس حجرات في عمارة كبيرة ... البناء ، في حي من الأحياء الراقية مثل جاردن سيتي أو الزمالك !

هذا هو المسكن الخيالي الذى يتمناه بعض ممثلاتنا ويحدثن به أنفسهن كلما سبح بهن الخيال الى جو الأماني

ولكننا نرجو أن لا يطول الوقت حتى تصبح كواكبنا أوسع من ذلك آمالا وأبعد رجاء ..

وأن تقبل عليهن الأيام فيكون نصيبهن من السكنى نصيب زميلاتهن كواكب هوليوود

فان ممثلات هوليوود يعرفن كيف ينعمن باطايب الحياة. فتجد كل واحدة منهن تفكر قبل كل شيء فى أن



R157

من اليمين الى اليسار : شارل بكفورد واقفاً فى شرفة منزله . دلوريس ديلريو وزوجها فى احدى حجرات منزلهما العصرى . لوريتا يونج ...

كواكب

يكون لها منزل جميل ، أو قل قصر صغير يجمع كل المباهج والزخارف ، وتكمل فيه أسباب الراحة والسعادة والترف

والنعيم

فالمنزل هو أمنية كل ممثلة سينمائية . وهي أمنية دائمة التحقيق

وحديثنا اليوم عن منازل كواكب هوليوود . وكل منزل منها مثال ناطق لسلامة الذوق وحسن الاختيار ، ودقة الترتيب ، وجمال التأثيث ، ولآخر المستحدثات العصرية . . وهو في الوقت نفسه مثال المنزل الصحي

وتجد على هذه الصحيفة







... ويج يداعب طفلها امام المدفأة . مادلين ديتريش في حجرة مكتبها . جوان كروفورد وزوجها دوجلاس فيربانكس الصغير في حديقة منزلهما

والصحيفة المقابلة بعض صور هذه المنازل الجميلة فهذا منزل دولوريس ديل ريو ، ولا ينبغي أن ننسى أن زوجها سيدريك جيبونز هو مدير التصميمات الفنية في شركة متروجلدوين ماير . وهو الذي وضع تصميم المنزل ورسم أثاثه ، ولذلك تجد الروح العصرية الحديثة متجلية في جدران المنزل وأبوابه وفراشه بما فيها من شذوذ جميل وابتكار خاص

وأما منزل كلارا بو فهو مثال الاناقة والبذخ تجد في كل ركن من أركان حجراته وسائد مبثوثة وارائك منصوبة وتحفاً ثمينة ومقتنيات غالية من بدائع الفن ودمى وعرائس فاينما وجهت نظرك أيقنت أن صاحبة الدار غانية سليمة الذوق رقيقة الاحساس ناعمة الشعور

وأما منزل ريشارد ارلن فقد شيده على مثال منازل غربي اميركا حتى ليخيل اليك اذ تدخله انك في دار أحد رعاة البقر في مزارع أمريكا الغربية

ومنزل استر رالستون قصر مملوء بالبذخ والترف حافل بأثمن الطنافس والستائر وأغلى الأثاث

وهناك منزل جورج بنكروفت . تجده محاطاً بحديقة غناء ذات بركة واسعة للسباحة ويتجلى لك فى أثاثه وسائل الراحة والرغد أرائك واسعة ، ومقاعد وثيرة ، وبساطة هي أقصى مايبلغه التأنق والترف

ومع ذلك فانك إذا طفت بهذه المنازل من الخارج رأيتها مثال البساطة وكأنها صروح ريفية متوسطة لاتكشف عما في داخلها من التحف التي تقدر بثروات طائلة

جورج بانكروفت وزوجته فى حديقة منزلهما

بستر كيتون يلهو «عابساً» فى حديقة منزله



بيني وبينك

« ننشر فقط كل سؤال يراعى فيه الايجاز والمنفعة العامة ونهمل ماعدا ذلك »

١ ــ هل اعتزل شارلي شابلن السينما . . ؟

٢ ــ من هو أعظم ممثل في مصر ومن هي أعظم ممثلة . . ؟

٣ ــ ما أسباب النزاع الذي أفضى إلى خروج السيدة دولت ابيض من مسرح رمسيس . . ؟

(عز الدين محمود)

(الكواكب) (١) لم يعتزل شارلي السينما . وسيستأنف عمله بعد انتهاء طوفته العالمية مباشرة ولا نعلم شيئاً بعد عن روايته الجديدة

(٢) الممثل العظيم هو من ينجح في اخراج أدواره واتقان الشخصيات التي تسند اليه . فمختار عثمان عظيم في شخصياته . ونجيب الريحاني عظيم في أدواره وعلي الكسار مبدع . الخ . لهذا لا معنى للمفاضلة بين ممثل وآخر . وممثلة وأخرى

(٣) قد تكون الاسباب شخصية . لا يود الطرفان اعلانها للجمهور . لهذا لا نرى داعياً لذكرها . .

(١) كثيراً ما نشاهد افلاماً للممثلين الهزليين « لوريل وهاردي » فايهما لوريل وايهما هاردي . . ! ؟

(٢) هل يعتزم شارلي شابلن اخراج روايات سينمائية ناطقة أم هو اعتزل التمثيل ؟ !

(مصطفى السيد)

(الكواكب) (١) بينهما تفاوت كبير في المظهر والجسم ، فالرفيع الطويل هو لوريل والسمين « المكعب » هو هاردي !

(٢) تحدث شارلي كثيراً عن الافلام الناطقة ، ومدار حديثه انه يكرهها ولا يوافق شخصياً على اخراج فلم ناطق ، وطبعاً لم يعتزل التمثيل . .

■

(١) هل تعرفون بالتقريب كم تكلف بناء سينما رويال ، وكم يبلغ متوسط نفقات دار السينما من نور وخلافه في اليوم ؟

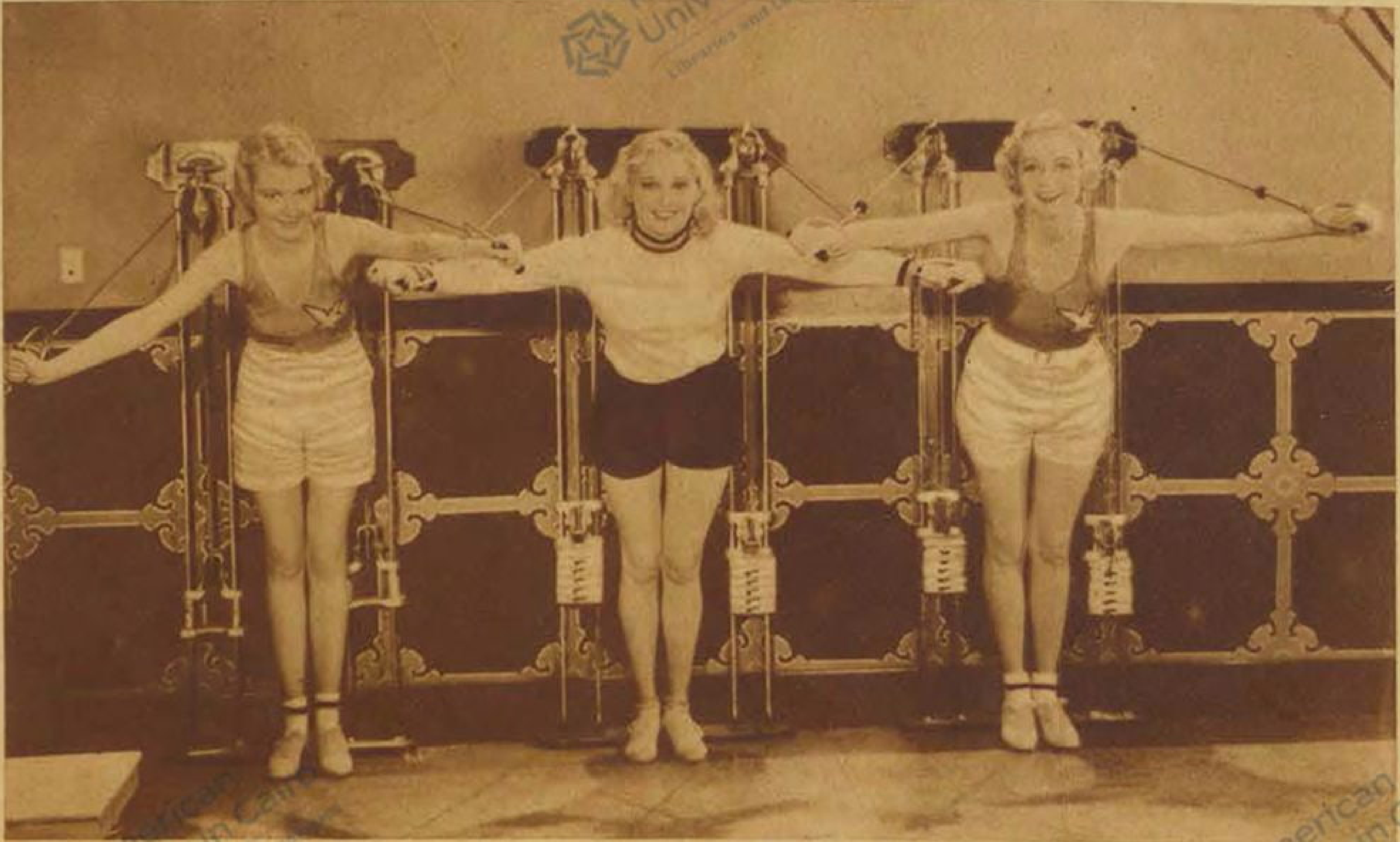
(٢) هل تشتري دور السينما الافلام أو تؤجرها . وكم يبلغ بالتقريب ثمن الفلم ؟

(م . ح)

(الكواكب) هل تريد بناء سينما جديدة . ! ومع ذلك نجيب اسئلتك فقد يستفيد منها القراء

(١) بلغنا أن بناء سينما رويال تكلف اربعين الف جنيه وأن صاحب السينما تعهد باعطاء السينما لصاحب الارض بعد عشرين سنة ، وأما المصاريف اليومية للاضاءة واجور الموظفين وخلافه فتبلغ على وجه التقريب عشرين جنيهاً يومياً

(٢) الافلام لا تباع وانما تؤجر حسب الشروط المتفق عليها بين السينما واصحاب الافلام فمثلا استاجر سينما رويال والمتروبول مشتركين رواية « انوار المدينة » بستة آلاف جنيه ، وتتفق ادارة السينما في الغالب على اعطاء شركات الافلام مقداراً معينا في المائة من الدخل نظير عرض الفلم ، وهذه النسبة مقيدة بشروط ، منها ان لا يقل نصيب الشركة في عرض الفلم الواحد عن خمسمائة جنيه ، فاذا قل الدخل عن ذلك دفع صاحب السينما الفرق من ربحه الخاص



تيلما تود احدى كواكب شركة مترو جلدوين ماير تقوم بتمارينها الرياضية مع اثنتين من صديقاتها

فى وداع فرقة رمسيس

على رصيف محطة القاهرة

أشرنا في العدد الماضي الى موضوع قيام فرقة رمسيس برحلتها الى العراق ولم يتسع لنا المجال كي نثبت بعض مشاهداتنا على رصيف القطار الذي أقلها . .

أسدل ستار رمسيس في مساء الثلاثاء الماضي عقب تمثيل رواية « أولاد الفقراء » وضربت ادارة المسرح موعداً للجميع منتصف الساعة السادسة على رصيف محطة القاهرة رقم (١) ليستقلوا قطار تمام السادسة الى القنطرة ففلسطين وسوريا ومنها الى العراق مباشرة . . وقصدت المكان قبل الموعد المضروب بنحو ثلاثين دقيقة فرأيت الى جانب « بوفيه » المحطة الاستاذ عبد الجواد محمد ـ مدير ادارة الفرقة ـ محتدماً في مناقشة مع أحد موظفي السكك الحديدية وبين يديه أوراق مختلفة الالوان. صفراء وحمراء وبرتقالية . . تحوى بيان البضائع المشحونة من مناظر وأثاثات وغيرها . . كل ذلك والرجل قائم بمأموريته في نشاط الشباب وان داهمته الشيخوخة

وتركت هذا الجدل متجهاً الى رصيف القطار فكان يوسف وهبي أول القادمين . وكان أول سؤال القاه لي ـ بعد التحية ـ : « هل رأيت عبد الجواد افندي ؟ » فقلت : « نعم . انه في زاوية البوفيه فاطمئن »

وتمشينا على الافريز في انتظار البقية وماهي الا لمحات وجيزة حتى توافد المودعون الذين التفوا في شبه دائرة حول يوسف يتحدثون اليه في شئون الرحلة . . ثم حضر بعد ذلك . . السكرتير الخاص . . حسين عسر وقد خلع رباط رقبته وجاكتته ثم ارتدى جلابية كاكية اللون فوق سترته وظل يجري من عربة إلى أخرى كمن يبحث عن متاع مفقود . . كل ذلك في سبيل ـ التتميم ـ على بقية زملائه الآخرين

ثم جاءت الآنسة امينة رزق تتهادى في مشيتها وخلفها « الحارس القضائي » الذي لا يفارقها في حل أو ترحال . . وأظنك حذرت انها السيدة والدتها . وقصدت في التو ديواناً كان قد حجزه لها السيد عسر واشرفت من النافذة على المودعين تبسم لهم بوجهها المشرق الوضاء ، والقيت اليها التحية فردتها ضاحكة مسرورة حتى لقد دهشت فسألتها ألا تأسفين على الفراق ؟ فازدادت ابتسامتها اشراقاً وقالت : « علام آسف وكل مالي في الحياة امي وفنى وهاك ترى انني لن افارق احداً منهما . . »

وتركتها فاذا بي التقى وجها لوجه بسائح يضع فوق رأسه قبعة من نوع « الكاسكيت » وعلى عينيه نظارة سوداء قاتمة ويرتدي بذلة رمادية اللون وقد تمنطق ساقاه (بتذلك) جلدي فاتح يتصل طرفه الاعلى بنهاية (بنطلون) قصير على أحدث طراز وقد تأبط ذراع سيدة ممشوقة القوام ، وخلفهما أحد الحمالين وعلى ظهره وكتفيه حقائب منها الكبيرة وفيها الصغيرة . . واقترب هذا السائح دون أن القى اليه بالا حتى همس في أذني بالعربية الفصحى : « الى الملتقى ياصديقي »

وحققت النظر واذا السائح وصاحبته ، هما أحمد علام والسيدة كيكي التي انضمت أخيراً إلى فرقة رمسيس وسافرت معها

وتركت الاثنين وسرت قليلا فلقيت الممثلة المهذبة (علوية جميل) والى جانبها أحد ذوي قرباها . وقد أجهشت في البكاء حتى انتفخت عيناها وضاعت معالم « التواليت » بتاتاً وتغير شكل وجهها تغيراً كليا فاختطفت حقيبة يدها وأخرجت منها مرآة صغيرة وضعتها أمام ناظريها فما كادت ترى خيالها منعكسا في المرآة حتى صاحت باسمة ، بعد هذا الاغراق في البكاء : « ياحفيظ على ده شكل » ثم توقفت عن البكاء

فضحك قريبها وقال لي : « يا أخي كنت تعال من الصبح ومسكينه موتت نفسها من العياط . . »

وبعد ذلك رأيت الممثل فؤاد فهيم يحمل ربطة صغيرة ملفوفة في صحيفة يومية فقلت : « أهذا كل متاعك الذي تسافر به الى العراق ؟ »

قال : « نعم » ! !

قلت : « وماذا يكون شأنك لو أن السفر الى طنطا ؟ »

فاجاب : « كنت اكتفي بالذهاب اليها . . بالقميص والبنطلون » ! !

ووفدت السيدة حرينا ابراهيم تمشي على استحياء ، وفي رفقتها شقيقتها المطربة نجمة ابراهيم واعتلت الاولى عربة القطار ووقفت الثانية تحادثها من النافذة والتأثير بالغ من الشقيقتين كلتيهما

ثم جاء حسن البارودي يمشي خطوة خطوة مرسلا نظره تحت زجاجتي النظارة يكتشف مواضع قدمه في حذر إلى أن وصل الى الحد الفاصل بين عربات الدرجتين الاولى والثانية وهناك وجد مقعداً مستطيلا بين حاجزين من هيكل العربة فآوى اليه قائلا : « خلينا بين البينين » ذلك لأن يوسف وهبي كان من ركاب الدرجة الأولى ، أما البقية من الممثلين والممثلات فقد كان من حظهم امتطاء عربات الدرجة الثانية

ودق ناقوس المحطة إخطاراً بان القطار يبرحها بعد خمس دقائق فدوى بعده صوت يصيح ونظرت فاذا مدير المسرح قاسم وجدي يعدو على الرصيف من أوله الى آخره : « أين فردوس حسن ؟ فردوس تأخرت حتى في السفر كمان ! » وقبل أن يتحرك القطار بدقيقتين اثنتين وصلت الآنسة فردوس تمشي متمهلة وكانت شقيقتها « عايدة » قد جاءت قبلها بما يزيد عن نصف ساعة لتحجز لها محلا بين المسافرين

وتنفس قاسم الصعداء واسترد جأشه الضائع قائلا لها : « حرام عليك ياست فردوس مش بزيادة في المسرح تطلعي على آخر لحظة . انت فاكره كمان أن السكة الحديد تأخر لك القطارات بتاعتها مخصوص »

وفي هذه اللحظة كان عبد الجواد افندي قد انتهى من مشاغله في الشحن وما اليه وجاء متعباً مهدماً يبحث له عن مكان بين العربات فقابله صديقه القديم احمد افندي عسكر ـ مدير سينما تريانون الوطني ـ الذي حياه قائلا له باهتمام : « ما تخافش يا سي عبد الجواد تطمنا على صحة ليلى أول ما تصل العراق ! »

ونظر اليه عبد الجواد افندي ذاهلا متسائلا : « ومن تكون ليلى ؟ » فاجابه عسكر على الفور : « يا أخي ليلى بتاعة

« يقولون ليلى في العراق مريضة
فياليتني كنت الطبيب المداويا »

واطلق القطار في الجو صفارته التي بارح بعدها القاهرة يحمل افئدة مصرية عزيزة نرجو الله أن يعيدها الينا سالمة غانمة

سهيل

في عالم المسرح

فرقة فاطمة رشدي

نشرنا في العدد الماضي كلمة عن الفرقة بعث بها الينا الاستاذ ابرهيم يونس المدير الاداري لها، تضمنت وصفاً لما لقيته السيدة فاطمة وممثلوها من حفاوة في البلاد التى مروا بها قبل الوصول إلى تونس

وها نحن اليوم نتسلم في البريد الاخير رسالة ثانية من السيد ابرهيم يونس أيضاً تاريخها ١٨ ابريل الجاري ، أي بعد احياء ثلاث حفلات في تياترو البلدية بتونس الخضراء ، اليك ملخصاً وجيزاً لما قال .

« وصلنا تونس في ١٣ الجاري ونحن جميعاً بصحة جيدة والكل يهدونكم تحياتهم وخصوصاً السيدة فاطمة. أما استقبالنا فكان عظيماً باهراً لم يسبق له مثيل فقد احتشد على رصيف الميناء آلاف من الخلق كما خرجت القوارب بالموسيقى إلى عرض البحر لاستقبالنا قبل أن ترسو السفينة . وفي ساعة الوصول الى الرصيف وجدنا فرقتين موسيقيتين بدأت احداهما في التو تعزف السلام المصري المحبوب ثم أعقبته بالسلام الوطني لتونس (مارش الباي) ثم بالمارسيلييز وظلت الجماهير تهتف هتافا شق عنان السماء وقبل أن نضع أقدامنا على سلم الباخرة صعدت الهاهيئة الاستقبال ، وكانت مؤلفة من نواب تونس وأعيانها ورجال صحافتها الذين القى بعضهم كلمات الترحيب المناسبة للمقام . وبعد ذلك غادرنا الباخرة حيث وجدنا رتلا كبيراً من السيارات أوصلتنا إلى فندق (ماجستيك) حيث كانت الجماهير تتدفق كالبحر الزاخر . وقد ظهر أثر نجاحنا في الحفلات التمثيلية التى بدأناها يوم ١٥ ابريل الجاري برواية (مصرع كليوباترا) فان أبواب التياترو أقفلت من الزحام الذي امتلأ به الشارع العام بعد أن غصت أماكن التياترو ولم يبق منها شيء خال

« لم تكن هذه الحالة مقتصرة على الحفلة الاولى ، بل دامت الى الآن أي في الحفلات الثلاث التى أحييناها في تونس . وسنستريح هذه الليلة من العمل لان الجميع متعبون خائرو القوى

« أما نهاراً فلا تسل عن الوفود التي تمثل الجمعيات والأندية المختلفة وكلها تلح في ضرورة تحديد أوقات لحفلات تكريم لنا . ولكن أين الوقت الكافي لكل هذا ؟

« هذا وستقام لنا الليلة حفلة تكريم في دار النادي الرياضي التونسي . وأخيراً أقول لك باننا لقينا في الاقطار التونسية ما لم نكن نتصوره من حفاوة واقبال »

فرقة الكسار

بدأت فرقة الماجستيك روايتها الجديدة « زال الشر » في يوم الخميس الماضي . وستكون آخر روايات هذا الموسم اذ علمنا ان هناك مفاوضات تدور لاستئجار « فانتازيو الجيزة » ، مدة الصيف على ان تبدأ الفرقة المذكورة عملها هناك في منتصف شهر مايو سنة ١٩٣٢ أو اواخره حسب حالة الطقس في القاهرة . ولئن تم ذلك فقد وجب أن يدخل الاستاذ علي الكسار بعض المستحدثات الجذابة على الفرقة كي يستطيع مواجهة عبء العمل في مصيف كفانتازيو الجيزة

مطربة جديدة

ليس في مصر من يجهل مكانة المغني الكبير الاستاذ زكي مراد في عالم الطرب ، ويظهر أنه لم يكتف بما أدى من خدمات لهذا الفن الجميل بنفسه بل أهدى اليه احدى فلذات كبده هي الآنسة « ليلى مراد » التي يقول من سمعها من الثقات بان لها حنجرة سليمة الأوتار ، وصوتاً حلو الرنين عذب الترجيع ، وأذناً موسيقية حادة ، وذوقاً في الغناء سليماً

هذا وقد اعتزم الاستاذ زكي مراد ان يدعو الجمهور الى حفلة عامة يقيمها في مسرح رمسيس مساء ٧ مايو سنة ١٩٣٢ تحييها كريمته الآنسة « ليلى » بمقطوعات جديدة

فندعو للمطربة الناشئة بالتوفيق ونرجو لها مستقبلا زاهراً في عالم الطرب الذي كان أبوها نجماً متلألئاً في سمائه

عرس بغير عروس !

اعتاد أحد متعهدي الحفلات المسرحية بالاسكندرية ان يقضي أشهر الشتاء في القاهرة متعهداً كثيراً من الحفلات التمثيلية والغنائية في جميع مسارح العاصمة وصالاتها

وأراد المتعهد الاسكندري ان يدخل دنيا - فاختار لنفسه عروساً من بنات جيرته اتفق مع أهلها على الزواج منها وحدد للعقد أحد ايام الاسبوع الماضي . وطبع ملاحق الدعوة باللون الذهبي وضمنها بيتين من الشعر « التقليدي » الذى حفظه السابقون وورثه عنهم اللاحقون ، ثم هيأ المعدات اللازمة لحفلة القران ودعا العريس من دعا من الاصدقاء والخلان الذين توافدوا على بيته من كل فج عميق . وعقدت مجالس الانس وبدأ المغني يرسل صوته في جو الحفلة البهيج الى ان كان منتصف الليل حين جاء المأذون يمشي الهوينا في جبته البنفسجية وقفطانه الزاهي وعمامته الضخمة ، ويتأبط دفتره الطويل العريض ، ولكنه ما كاد يجلس ويتنحنح ويصلح العمامة حتى دوى في الجو عويل قلب الحالة رأساً على عقب ..

خير ان شاء الله !

وجرى العريس وشقيق العروس .. والمعازيم ..

ما الخبر ؟ العروسة هربت مع ابيها ! ! يا خبر زي الحبر يا اولاد .. كيف يحدث هذا بعد كل ما كان ؟

وأخيراً اتضحت الحقيقة فاذا الوالد يأبى ان يزوج ابنته من رجل يقضي نصف السنة في القاهرة ونصفها الآخر في الاسكندرية . وذهب البعض هنا وهناك يبحثون عن الوالد والابنة الى ان عثر المنقبون عليهما قبيل الفجر

ومن ثم وقف العريس فوق مقعد يخطب الحاضرين قائلا : « ايها الاخوان . لقد عادت حياة النفوس فعودوا الى ما كنتم فيه من ايناس وحماس . . وكل عام وحضرتكم بخير »

ولما سئل في تفسير فعلة الوالد اجاب : « أصله نسي السنه دي يعمل كذبة ابريل في اوله .. فعملها وشالها وفك »

فى الاوبرا الملكية

ذكرنا في عدد سابق خبر اعادة تأليف جماعة أنصار التمثيل وقلنا انها احيت حفلة في دار الاوبرا الملكية لحساب جمعية المواساة الاسلامية قامت فيها بتمثيل رواية (٦٦٧ زيتون) تأليف الكاتب الاديب الاستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية . وقد نجحت الرواية نجاحاً فاق الحد دعا بعض اصدقاء الجمعية الى اقتراح اعادة تمثيلها مرة أخرى . وقد عرض هذا الاقتراح على مجلس الادارة في الاسبوع الماضي فوافق عليه وأوفد حضرتي رئيس الجمعية ووكيلها لمقابلة معالي وزير المعارف لتحديد تاريخ اقامة الحفلة في دار الاوبرا الملكية فتفضل معاليه بقبول الحفلة تحت رعايته وحدد لها مساء الخميس ١٢ مايو الجاري وسيدعى اليها أصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء وكبار الموظفين وغيرهم ، وهذه فرصة جديدة يظهر فيها أعضاء جماعة أنصار التمثيل كفاياتهم الفنية ومقدرتهم أمام أكبر الهيئات الاجتماعية في البلاد

حفلة تمثيلية

بمدرسة الجيزة الثانوية

في يوم السبت ١٩ ابريل مثلت فرقة مدرسة الجيزة الثانوية رواية « العرائس » أمام جمهور كبير من رجال المعارف وأولياء الأمور ، فكانت مواقفها تقابل بالتصفيق الحاد والاستحسان المتواصل

وقد اسند دور « روجيه » الى عبدالمنعم البيه ، فأجهد نفسه كثيراً حتى اقترب من النجاح لولا أنه أكثر من الحركات ولجأ الى المبالغة في تقطيب الحواجب واستعمال قبضة اليد في غير المواضع التي يتطلبها المقام

واسند دور « بذورول » الى علي على العزبي ، وهي شخصية فذة لرجل هرم



المطربة الجديدة الآنسة ليلى مراد ابنة الاستاذ زكي مراد

يتصابى فيغازل ويداعب. ولقد أجاد العزبى نسبياً

أما جمال البطراوي فقام بدور « فارش » وهي شخصية مروعة رغم سكونها ، خفيفة رغم ليونتها تنتهز الفرص لتسطو على زوجة لم يقدرها زوجها

وقام بدور العم « فرنيه » عبد المجيد نور ، ولقد احسن التعبير والاداء

أما صلاح الدين ذهني رئيس الفرقة الذي قام بدور « فرناند » المركيزة ، فقد أجاد في دوره اجادة اعجب بها جميع النظارة ، غير أني أرجو منه ان لا يكون خجولا ، اذ انه لو ترك الحياء لبدا كاملا موفقاً

وقام عبد الحميد حمدي ومصطفى يحي وعبد السلام يكن بأدوارهم خير قيام

هذا ما ابديه لطلبة النجباء . أما اخراج الرواية وجعلها ملائمة للمسرح المدرسي ، وتدريب الافراد وتكوينهم ، فاني أمد يدي إلى الاستاذ كامل زيتون مهنئاً ومصافحاً متمنياً له الوجود في الجو الذي يمكنه من أن يظهر فيه مواهبه وافكاره

ولقد أدى الاستاذ ما عليه من واجب حق الاداء فهو جدير بكل تهنئة على ماغرسه في نفوس طلبته الاذكياء وما بذل من مجهود يستحق عليه الثناء المستطاب

مدرسى

حفلة خيرية كبرى

تقيم فرقة الاستاذ بشارة يواكيم حفلة خيرية كبرى في مسرح رمسيس بمناسبة حلول رأس السنة الهجرية في ليلة ٦ مايو الجارى ، يجمع دخلها لمساعدة عائلة . وقد تطوع كل من الآنسة نجاة علي وروزو لبيب والمنولوجست سيد سليمان بالمساهمة في هذه الحفلة التى سوف تجمع بين التمثيل والرقص والطرب

« الكواكب » فى الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

تشجيع الافلام المصرية

عرض شريط « أولاد الذوات » للاسبوع الرابع في الاسكندرية ، فضرب بذلك الرقم القياسي في أطول مدة يعرض فيها باستمرار شريط سينمائي – مصريا كان أم اجنبياً – في مصر . ولقد كانت أطول مدة عرض فيها شريط سينمائي باستمرار قبل « أولاد الذوات » هي ثلاثة أسابيع استغرقها عرض شريط « بن هور » وذلك منذ نحو ثلاث أو اربع سنوات

فنحن يحق لنا أن نهنىء أنفسنا على هذا الفوز الذي بلغه شريطنا المصري ، على اننا في الوقت نفسه لانزال قانعين بهذا الرقم فعرضه لمدة أربع اسابيع متوالية ليست هي أطول مدة نرجو أن يستغرقها عرض

شريط مصري في مصر . بل اننا نرجو أن نرى أشرطتنا المصرية تستغرق في عرضها لا الاسابيع بل الشهور كما هي الحال في بعض الاشرطة التي تعرض في بلدان أوربا وأميركا

وليس بكثير أن يستغرق عرض شريط مصري مدة شهرين أو ثلاثة شهور ، فمن واجب الجمهور المصري أن يقبل على الفيلم الوطني أضعاف اقباله على الفيلم الاجنبي ومن حقه أن يطالب المعارض التي تعرض الافلام المصرية بمواصلة عرضها أسابيع وشهوراً ففي ذلك أعظم دعاية لأفلامنا في الخارج

تأجير الحفلات السينمائية

وما دمنا في معرض الكلام عن شريط « أولاد الذوات » فلا ننسى أن نذكر أن تأجير الحفلات المسرحية بدأت عدواه تنتقل الى الاشرطة المصرية . فقد استأجرت نقابة عمال المطابع « بالاسكندرية لحسابها الخاص إحدى حفلات « السواريه » في الاسبوع الرابع لعرض « أولاد الذوات » . . وإن كنا نرى في ذلك وسيلة من وسائل التشجيع للافلام المصرية إلا اننا نخشى ان يتولى هذا العمل متعهدون يحتكرون استئجار الحفلات السينمائية كما هو الحال في الحفلات المسرحية وفي هذا ما فيه من فوضى يدركها الجميع

اننا نريد ان تتولى شركاتنا السينمائية شؤونها بنفسها بالاشتراك مع دور السينما التي تعرض أشرطتها ومن لهم دراية بمسألة توزيع الأشرطة السينمائية . فبذلك نضمن عدم تدخل العناصر الجاهلة لشئون السينما في أمور شركاتنا ، وبذلك تضمن شركاتنا لنفسها النجاح والاحترام المنشودين

حول الاعانة السينمائية

كان من اهتمام وزارة المعارف بفن السينما انها قررت ان تمد المشتغلين بهذا الفن في مصر باعانات تساعدهم على المضي في سبيلهم أسوة بما تفعله بازاء الفرق المسرحية المصرية ، وبالطبع يهمنا ان تتناسب هذه الاعانات والمجهودات التي تبذلها شركاتنا السينمائية

والذي نحب ان نلفت النظر اليه في هذا الخصوص ، هو ان لا تخص وزارة المعارف بهذه الاعانات الشركات السينمائية التي تعمل في القاهرة فقط . . بل يجب عليها ان تجعل للاسكندرية نصيباً من هذه الاعانات . فهي بذلك لا تشجع المشتغلين بالسينما في الاسكندرية على المضي في سبيلهم فحسب ، بل انها تساعد على تركيز المحيط السينمائي الموجود بالاسكندرية . وإن مثل هذا التركيز أحوج ما تكون الاسكندرية اليه لانه يوسع نطاق العمل السينمائي فيها ولأنه يقضي على كل فكرة لانتقال أي شركة تنشأ في الاسكندرية إلى القاهرة كما فعلت من قبل شركة « كوندور فيلم » التي نشأت في هذه المدينة واضطرت إلى الانتقال إلى العاصمة ليتسع فيها المجال أمامها

وبهذه المناسبة نرى ان نوجه نظر بلدية الاسكندرية إلى وجوب تشجيع المشتغلين بالسينما في هذه المدينة بتخصيص إعانة سينمائية لهم كالاعانة التي تخصصها للفرق المسرحية . واننا نراها الآن تخصص إعانة سنوية تقدر بمئات الجنيهات لمسرح الهمبرا ، فمن العدل ان تساوي البلدية بين المشتغلين بالمسرح في الاسكندرية والمشتغلين بالسينما

أخبار صغيرة

* ذكرنا في العدد الماضي ان فرقة السيدة ماري منصور والآنسة بيا توالي حفلاتها في صالة البليباردو ، ونضيف الى ذلك ان الفرقة المذكورة تركت الاسكندرية في هذا الاسبوع بعد انتهاء المدة التى قررتها لاحياء حفلاتها في هذه المدينة

* ينتقل المشرفون على اخراج النسخة الناطقة من شريط « تحت ضوء القمر » الى القاهرة في اول شهر مايو لتصوير المناظر الجديدة اللازمة للشريط في شكله الجديد . وينتقل معهم بعض الممثلين الذين ظهروا في الفيلم لاظهارهم في المناظر المذكورة ، هذا وفي الوقت نفسه سيجرى الاتفاق مع السيدة انصاف رشدي بطلة الشريط لنقل صوتها في النسخة الناطقة . وقد يستغرق هذا العمل اسبوعاً او اسبوعين، يعود بعدها الجميع الى الاسكندرية لانهاء الشريط والاستعداد لعرضه

بعد الطلاق ..

هل يمكن أن يصبح الزوجان المطلقان صديقين؟

« وعاشوا في التبات والنبات ، وخلفوا صبيان وبنات ! . . »

تلك هي الجملة « الاكلشيه » التي تختم بها القصص والروايات ولكنها خاتمة لا تصدق دائما في هوليوود فان اكثر الازواج هناك يختتمون حياتهم الزوجية سريعاً بالطلاق

هذا ما يعرفه الناس . . ولكن هناك ما يودون أن يعرفوه وهو هل يستمر الزوجان السابقان صديقين بعد الطلاق ؟ . .

يختلف الامر باختلاف الزواج والطلاق والاسباب والاوساط

والصداقة في هوليوود أمر عجيب فكثيراً ما تجد الزوجين اللذين يتنافران في محكمة الطلاق ويفيض قلب كل منهما نحو الاخر بالعداوة والبغضاء .. كثيراً ماتراهما يخرجان من المحكمة بعد توقيع الطلاق هادئي الاعصاب فيتصالحان ويتصافيان ويعقدان عقد صداقة بعد فصم عقد الزواج

كولين مور

وكثيراً ما تجد اثنين يتفاهمان على الطلاق في ود وهدوء ويطلبانه في تعقل وسكينة ، ولايكاد يقع حتى ينطلق كل منهما يشنع على الآخر ويتناوله باصناف الاراجيف والسباب

فمن كان يظن أن جون جلبرت واينا كلير اللذين تقدما يطلبان الطلاق وكل منهما يتميز غيظا من الآخر ويتلظى حنقا ، من كان يظن انهما يخرجان من المحكمة بعد الطلاق يتأبط كل منهما ذراع الآخر أو يذهبان إلى العشاء سويا ، ويقضيان الليل راقصين في حفلة ساهرة، ويقولان لكل من يسألهما : « كان زواجنا غلطة كبيرة ارتكبناها . وقد اصلحناها بالطلاق ! »

وكان الناس يعتقدون أن جون واينا يكره كل منهما الآخر كرها عميقا . وكان الناس في هوليوود يعلمون أن الاثنين لن يلبثا أن يفترقا بالطلاق اذ أن حياتهما جحيم مستعر وشجار مستمر

وصدقت هوليوود في ظنها وتقدم الزوجان يطلبان الطلاق ، ثم عقدا أواصر صداقة متينة بعد فراقهما . ولما انتشر ذلك الخبر تدفق الصحفيون على منزل اينا يسألونها فتجيبهم :

— كلا .. ليست صداقتنا صلحا كما تظنون . اعني أننا لا نفكر مطلقا في الزواج ثانيا . . وانما نحن الآن صديقان وفيان وليس هناك ما يمنع صداقتنا ولو أننا زوجان مطلقان . وانه لمن منتهى السخافة أن نعيش دون أن يكلم احدنا الآخر ،



جون جيلبرت وزوجته السابقة اينا كلير



جون ماك كورميك زوج كولين مور

وذلك لاننا حاولنا أن نعيش تحت سقف واحد فلم نفلح . . لم نفلح كزوجين ولكننا أفلحنا كصديقين . . وقد اخبرني جون في أيام زواجنا أن هناك عقبة كأداء تحول دون صداقتنا . . وهي زواجنا ، أما الآن وقد زالت هذه العقبة فقد أصبحنا صديقين ! »

وعلى الضد من ذلك تجد دوروثي لي وجيمس فيولر

تم طلاقهما في هدوء وسكون دون أن يثير ذلك الطلاق ضجة ما ، وانما عبر كل واحد منهما في المحكمة عن تمنياته وعواطفه بادب وذوق ، وأسف كل منهما لأنهما لم يسعدا كزوجين

وبعد ذلك أصبح كل منهما يتحاشى الآخر ولا يحدثه ولا يغشى مكاناً يذهب اليه ولا يفتأ يطعن فيه ويصفه بكل نقيصة . ولا يجرأ أحد أصحاب الولائم ان يدعوا الاثنين الى وليمة واحدة

وهكذا تجد أن البعض يستطيع أن يستمر صديقاً والبعض الآخر يأبى إلا أن يصبح عدواً !

فمريام هوبكنس واوستن باركر استطاعا وأصبحا بعد طلاقهما أحسن مودة مما كانا في أيام الزواج

وقد قالت مريام هوبكنس تعلل هذه الصداقة العجيبة :

— ان الزواج يدعو الى الغيرة والشكوك والنكد . . وأما الصداقة فانها لاتدعو الى شيء من ذلك !

ولما طلق لورنس تيبت زوجته قال : « انني أسعى دائماً لأن ارى زوجتي السابقة ، فان الرجل والمرأة متى تزوجا اصبحت بينهما مصالح مشتركة وميول متفقة لا يفصمها الطلاق . منها مثلا الأولاد . فان لنا ولدين ! ثم اني لم أجد طول حياتي ناصحاً اميناً مثل زوجتي ولذلك لا ازال استشيرها في كل شئوني »

ولما وقع الطلاق بين بيللي دوف وزوجها ارفن ويلات انطلق كل منهما في سبيله لايسعى لرؤية الآخر وقالت بيللي :

— ليس هناك مايدعو لاجتماعنا الآن . . . إن ارفن لديه اصدقاؤه وانا لدي اصدقائي !

ولم يحدث ان وقع في هوليوود طلاق اثار عطف الرأي العام على الزوجين المطلقين مثل ما حدث عندما طلقت كولين مور من زوجها جون ماكورميك . فقد انطلق الزوجان بعد الطلاق يبكيان ويواسي كل منهما الآخر ! !

ولما تزوج جون ماكورميك بعد ذلك لم يطل زواجه، بل طلبت زوجته الجديدة طلاقه بدعوى أنه ما زال متعلقا بحب زوجته الاولى — كولين مور — وانها كثيراً ما تفاجئه يحمل صورتها بين يديه ويقبلها ويبكي !

وأما جلوريا سوانسون فانها ذات مقدرة ديبلوماسية كبيرة . . فانك لاتجدها إلا في صحبة ثلاثة رجال، هم أقرب اصدقائها وخلانها . . ولا يكاد الاربعة يفترقون بل تراهم في كل حفلة ومرقص كأنهم شخص واحد . أما اولئك الرجال الثلاثة فهم أزواجها السابقون: والاس بيري وهربرت سومبورن ، والمركيز دي لا فاليز !

بيلي دوف الممثلة المعروفة



هل الدعوة عامة ؟

على أثر نجاح السيدة نادرة في فلم «انشودة الفؤاد» فكر بعض انصارها في اقامة حفلة تكريم لها . ولقد لاقت الفكرة تأييداً من كثير ممن اعجبوا بها ، وتحدد موعد الحفلة بعدظهر الخميس ٥ مايو في تمام الساعة السادسة بمحل صولت الجديد بشارع قصر النيل . وقد اتصل بنا أن زميلاتها من كواكب السينما والمسرح سيشتركن في الحفلة ، وربما القت احداهن كلمة في هذه المناسبة . كما ان احدى مطرباتنا الشهيرات ستغني دوراً اعدته خصيصاً لهذا الغرض

وقد طلب الينا القائمون بالحفلة ان ندعو باسمهم حضرات من لم تصلهم الدعوة سيدات وسادة وصحفيين اذ ان الوقت لم يتسع لتوجيه دعوات شخصية ونحن مع شكرنا للعواطف السامية التي اوحت بهذه الفكرة ، ومع تقديرنا للسيدة نادرة ، لا نخفي دهشتنا من ان تخص هي وحدها بالتكريم دون بقية من اشتركوا في الفلم

يا عدوى !!

طلبت الينا الفتاة الرشيقة «الآنسة هند» ان نعلن نيابة عنها أنها وجدت أثناء مرورها في شارع «الملكة نازلي» قاصدة إلى منزلها العامر حافظة نقود نقش عليها بالذهب الخالص حرفا (M. S.) وبداخلها أوراق مالية لم تشأ ان تذكر مقدارها ، كما

بيئة

انها تحوي أسراراً لاتهم إلا صاحبها . وهي من اجل ذلك تعلن على صفحات الكواكب استعدادها لتسليم الحافظة المذكورة الى الشخص الذي يثبت ملكيته لها

فعلى من فقد الحافظة أن يتكرم بمخابرة الآنسة هند في صالة البيجو بالاس من الساعة العاشرة صباحاً الى الاولى بعد الظهر ومن الحادية عشرة مساء الى منتصف الليل

خاب امل

فانتعشت آمال !!

نشرت الجرائد خبر عقد خطبة الآنسة ايفون كريمة السيدة دولت أبيض على أحد طلبة المدارس العليا . وقد اقيمت في هذه المناسبة حفلة شائقة بمنزل السيدة الوالدة بالقبة . وتصادف ان كان بين المدعوين شاب – رغم الشيب الذي خضب له رأسه – موظف بالحقانية . يظهر انه كثير الاعجاب بالآنسة نجاة علي فانتهز هذه الفرصة وفاتح البعض برغبته في الزواج منها . تلك الرغبة التي كان يحبسها لدواعي الحداد على المرحوم والد الآنسة

وكانت مقابلات وكان كلام حتى لم يبق إلا تحديد يوم الخطبة . وأخيراً بل وفي آخر لحظة . اكتشفت العروس أن خطيبها متزوج وصاحب عيال . فلما زارها ليحدد معها موعد الخطبة وهو غير عالم بما تخبئه له القدر – اكتفت نجاة بأن قالت له «معطلكش بقى» فكانت هذه الكلمة سفينة النجاة من الموظف المشلوح

لعل وعسى !!

«تدور الآن مفاوضات بين احدى شركات السينما الكبرى في الخارج وبين بنك مصر لتأسيس شركة مساهمة هنا . وقد عرض ممثلو البنك شروطهم وعاد مندوبو الشركة الاجنبية إلى وطنهم لدرس الموضوع توطئة لابرام الاتفاق»

هذا مانشرته الجرائد منذ شهر ونزيد اليوم ان الاتفاق قدتم وان الجانب المصري يميل جداً لتشجيع ممثلاتنا وممثلينا . ولكن بشرط أن يثبت استعدادهم وكفايتهم

من أجل ذلك شكلت لجنة يرأسها احد كبار أعضاء مجلس ادارة بنك مصر . وأعضاؤها : طبيب شهير معروف بصلته بالعالم المسرحي والاستاذ محمد كريم ، واحد موظفي وزارة الخارجية . ومهمتها وضع تقارير وافية عن حالة كل ممثل وممثلة من الوجهة الصحية والفنية واللياقة العامة . واللجنة توالي اجتماعاتها بهمة . ونأمل أن تتحقق في القريب امنيتنا في وجود شركة كهذه يساهم فيها مصريون وتسند أعمالها الى مواطنين مثقفين



جوان مارش
أحد الكواكب المتألقة فى هوليود

العدد ٦
الاثنين ٢ مايو ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 2 May 1932 - No. 6



جريتا جاربو وجون جيلبرت
في رواية
دسائس
بسينما اوليمبيا ابتداء من ٢ مايووالايام التالية